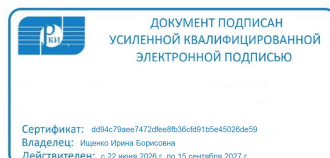


государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом колледжа
Протокол № 11 от 25.06.2026

УТВЕРЖДЕНО
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
И.Б.Ищенко

25 июня 2026 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

ПМ.02 Педагогическая деятельность
основной профессиональной образовательной программы
СПО (ППССЗ)
по специальности 53.02.03
ФОРТЕПИАНО

Ростов-на-Дону
2026 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство по виду «Фортепиано»** (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Согласовано с работодателем

Директор МБУ ДО
«ДШИ № 1 имени В.С. Холода г. Ростова-на-Дону»,
Заслуженный деятель ВМО

Надолинский И.Ю.



«25» июня 2026 г.

Разработчики:

Председатель цикловой комиссии «Фортепиано»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
Почетный работник СПО
Флеккель М. В.

Преподаватели дисциплин профессионального модуля ПМ.02
отделения «Фортепиано»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Краснокулов А. В.
Даукшевич В.В.

Содержание

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения.

1.2 Результаты освоения ПМ.2 Педагогическая деятельность, подлежащие проверке.

1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.02.

1.3.1 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.02.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

2.1. Формы и методы оценивания

2.2. Перечень заданий для оценки освоения

2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплинам

КОС МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

КОС МДК 02.01.01 Основы педагогики и психологии

КОС МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

КОС МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте (в т.ч. изучение репертуара ДМШ). Изучение репертуара ДМШ

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ

УП 05. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика УП.00

УП.05 Учебная практика по педагогической работе

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

3.1. Результаты освоения ПП.02 Педагогическая практика.

3.2. Организация контроля и оценки ПП.02 Педагогическая практика

3.3. Формы и методы оценивания

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО) СТУДЕНТА ПО МОДУЛЮ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Результаты освоения ПМ

4.1.1. Формы проведения.

4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

4.2. Пакет экзаменатора

4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам, входящим в МДК

4.2.2 Протокол экзамена

Приложение 1. Форма аттестационного листа по практике

Приложение 2. Форма протокола обсуждения открытого урока по педагогической практике по профилю выбранной специальности

І. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 *Фортепиано*

1.2. Результаты освоения ПМ.02. Педагогическая деятельность, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Таблица 1. Показатели оценки сформированности ОК

Общие компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	1, 2, 3, 6, 8, 15
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной	1, 2, 4, 6, 8

	деятельности.	
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здорово оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	1, 2, 3, 6, 8, 15
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	1, 4, 8, 9, 10, 15
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности.	1, 4, 5, 7, 9

	Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	3, 6, 8, 10
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	1, 2, 3, 6, 8
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный	1, 2, 4, 6, 8

физической подготовленности.	уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	1, 2, 3, 6, 8

Таблица 2. Показатели оценки сформированности ПК

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Владеет методикой работы и навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики. основы теории воспитания и образования. Умеет использовать знания в области музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	1,2
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным	1,2

музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	дисциплинам, в области психологии, и педагогики в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей. Учитывает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Умеет использовать полученные знания и навыки в организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике, с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать учебный процесс. Умеет использовать порядок ведения учебной документации в классе музыкально-теоретических дисциплин.	3,5
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию;	1-4
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Применяет на практике теоретические знания об основных исторических этапах развития музыкального образования в России и за рубежом; наиболее известных методических системах обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и	.1,3

	зарубежные);	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию;	1,5
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области психологии, и педагогики в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей. Учитывает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	4,5
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владеет методикой работы и навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики. основы теории воспитания и образования. Умеет использовать знания в области музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	2-5
ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих	Проводит родительские собрания, индивидуальные консультации, чтобы лучше понимать особенности детей, согласовывать подходы к	1,2,3,4,6,7,8,9

основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	обучению и воспитанию, созданию для ребёнка более комфортной и эффективной среде. Использует для регулярного обмена информацией различные информационные каналы: сайт учреждения, электронный дневник, стенды, рассылки.	
---	---	--

Таблица 3. Приобретение в ходе освоения ПМ практического опыта

Иметь практический опыт	Виды работ на учебной и/или производственной практики и требования к их выполнению
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	Педагогическая практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
- организации художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;	Педагогическая практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Таблица 4. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
У.1 делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	Индивидуальный, в ходе педагогической работы и практики наблюдения в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом гибкого и точного анализа педагогической ситуации.	1, 2, 3, 5, 7, 11, 13, 16
У.2 использовать теоретические сведения о	Индивидуальный, в ходе педагогической	1, 2, 3, 5, 7, 11, 13, 14, 15, 16

личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	работы в секторе педагогической практики. Оценивается уместное и обоснованное знаний о личности и межличностных отношениях.	
У.3 пользоваться специальной литературой;	Индивидуальный, в ходе подготовки к занятиям в секторе педагогической практики и выполнения практических заданий по анализу методической литературы. Оценивается полнота знаний методической литературы и глубина ее анализа.	4, 6, 8, 9, 10, 12, 17
У.4 делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;	Индивидуальный, в ходе подготовки и проведения занятий в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом знания и рационального применения классических и современных методик преподавания специальных дисциплин.	4, 6, 8, 9, 10, 12, 17
3.1 основы теории воспитания и образования;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	2, 3, 7, 11, 13, 16

3.2 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	1, 2, 3, 5, 7, 11, 13, 15, 16
3.3 требования к личности педагога;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	1, 2, 3
3.4 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	4, 6, 8, 9, 10, 12
3.5 творческие и педагогические исполнительские школы;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	4, 6, 8, 9, 10, 12
3.6 современные методики обучения игре на инструменте;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования, педагогической практики. Оценивается точность применения профессиональной терминологии.	4, 6, 8, 9, 10, 12, 17
3.7 педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию;	Индивидуальный, в ходе педагогической практики и заполнения учебной документации. Оценивается точность и грамотность ведения учебной документации.	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17
3.8 порядок ведения	Индивидуальный, в	4, 6, 8, 9, 10, 12, 17

учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	ходе устного или письменного опроса, тестирования, педагогической практики. Оценивается точность применения профессиональной терминологии.	
--	--	--

1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.02

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.02:

Текущий контроль результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества ее освоения. Средства текущего контроля – это разнообразные контрольные задания, устные опросы, письменные работы, тесты, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

Промежуточная аттестация является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО.

1.3.1 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.02

Для составных элементов профессионального модуля по усмотрению образовательного учреждения дополнительно предусмотрена промежуточная аттестация.

Таблица 5. Формы промежуточной аттестации по ППССЗ при освоении профессионального модуля

Индекс	Элемент модуля	Виды и формы контроля	
Промежуточная аттестация		Текущий контроль	
МДК 02.01. МДК.02.01.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Основы педагогики и психологии	Дифференцированный зачет (4 семестр)	Устный ответ, ПР.
МДК 02.02 МДК 02.02.01	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: Методика обучения игре на инструменте (в т.ч. изучение репертуара ДМШ) Изучение репертуара ДМШ	Экзамен (6 семестр)	Устный ответ, письменная работа в виде тестовых заданий
Вариативная часть учебных циклов ППССЗ:			
УП.05	Учебная практика по педагогической работе	Дифференцированный зачет (7 семестр)	Практическая работа (проведение урока)
ПП.02	Производственная педагогическая практика	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований

Формой промежуточной аттестации по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

II. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ и УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения составных частей ПМ.02 «Педагогическая деятельность» являются умения и знания.

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах текущего и промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

текущий контроль в виде академических концертов, прослушиваний, устных опросов, тестовых вопросов, практических работ;

промежуточный контроль – проводится в формах экзаменационных прослушиваний, дифференцированного зачета и экзамена по билетам;

формой итогового контроля является Государственная Итоговая Аттестация (экзамен квалификационный по модулю).

2.2. Перечень заданий для оценки освоения

**МДК 02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»
по дисциплине – 02.01.01 «Основы педагогики и психологии»**

Таблица 6. Перечень заданий в МДК

4 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.1 - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У.2 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; З.1 - основы теории воспитания и образования; З.2 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; З.3 - требования к личности	устный опрос	ДЗ

	педагога; 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.		
--	--	--	--

МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»
По дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
	3 семестр		
№2	У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по специальным дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания специальных дисциплин; 3.4 - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; 3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области специальных дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.6 - профессиональную терминологию; 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	Устный ответ	ДЗ
	4 семестр		
№3	У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по специальным дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания	Устный ответ	ДЗ

	специальных дисциплин; 3.4 -основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; 3.5 -наиболее известные методические системы обучения в области специальных дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.6 - профессиональную терминологию; 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.		
	5 семестр		
№4	У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по специальным дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания специальных дисциплин; 3.4 -основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; 3.5 -наиболее известные методические системы обучения в области специальных дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.6 - профессиональную терминологию; 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	Устный ответ	ДЗ
	6 семестр		
№5	У.1 -делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению специальных	Устный ответ Письменная работа в виде	ДЗ

	дисциплин; У.2 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У.5 -планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; 3.1- основы теории воспитания и образования; 3.2 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 3.7- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	тестов	
	7 семестр		
№6	У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по специальным дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания специальных дисциплин; 3.4 -основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; 3.5 -наиболее известные методические системы обучения в области специальных дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.6 - профессиональную терминологию; 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	Устный ответ	Экзамен
	8 семестр		

№7	У.1 -делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению специальных дисциплин; У.2 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У.5 -планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; 3.1- основы теории воспитания и образования; 3.2 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 3.7- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	Устный ответ	ДЗ
----	---	--------------	----

**МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»
«Изучение репертуара ДМШ»**

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
	5 семестр		
№8	У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по специальным дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания специальных дисциплин; 3.4 - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; 3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области специальных дисциплин	Устный ответ	ДЗ

	(отечественные и зарубежные); 3.6 - профессиональную терминологию; 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.		
	6 семестр		
№9	У.1 -делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению специальных дисциплин; У.2 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У.5 -планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; 3.1- основы теории воспитания и образования; 3.2 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 3.7- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	Устный ответ	Экзамен
	7 семестр		
№10	У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по специальным дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания специальных дисциплин; 3.4 -основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; 3.5 -наиболее известные	Устный ответ	ДЗ

	методические системы обучения в области специальных дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.6 - профессиональную терминологию; 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.		
	8 семестр		
№11	У.1 -делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению специальных дисциплин; У.2 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У.5 -планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; 3.1- основы теории воспитания и образования; 3.2 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 3.7- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	Устный ответ	ДЗ

Перечень видов работ для проверки результатов освоения программы профессионального модуля на практике
УП 05 «Учебная практика по педагогической работе»

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания
	6 семестр	
№16	У.1 -делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению специальных	<i>открытый урок в секторе педагогической</i>

	дисциплин; У.2 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; 3.1- основы теории воспитания и образования; 3.2 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 3.7- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>практики ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств»</i>
	7 семестр	
№17	У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по специальным дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания специальных дисциплин; 3.6 - профессиональную терминологию; 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>открытый урок в секторе педагогической практики ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств»</i>

Список учебной литературы
«Основы психологии и педагогики»

Учебная литература

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997.
2. Д. Кирнарская и др. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003.
3. Мудрик А. А.. Социальная педагогика: Учебник для студентов педагогических вузов. Под редакцией В.А. Сластенина. 5-е изд. дополненное и переработанное. Изд. центр «Академия», М, 2005
4. Немов Р.С. Общая психология: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования – М.: Гуманит. издат. центр Владос, 2001.
5. Столяренко Л.Д., С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко. Психология и педагогика. 2-е издание, дополненное и переработанное.
6. Шаповаленко И.В. Возрастная психология Учебник для студентов ВУЗов .- М.:Гардарики, 2009.

Дополнительная литература

1. Афонина Г. М. Педагогика: Курс лекций и семинарские занятия. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. Доп. Мин. обр.
2. Дубровина И. В., Данилова Е. Е., Прихожан А. М. Психология под ред. Дубровиной И.В. Учебник для студентов средних специальных учебных заведений, 4-е издание, -М: издат.центр «Академия» 2006.
3. Казанская К.О. Детская и возрастная психология. Конспект лекций.- М.: «А-Приор», 2010
4. Кулагин И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. Развитие человека от рождения до поздней зрелости. 2-е изд. Учебное пособие для студентов высш. спец. учебн. завед.-М.:ПЦ Сфера 2009
5. Немов Р.С. Общая психология. Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования.- М.: Гуманит. издательский центр Владос 2001.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Владос, 1997.
7. Подласый И.П. Педагогика. Кн.1, 2. -М.: Владос, 2003. Рек. Мин. обр.
8. Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: 2001.
9. Сластенин В.А., Исаев Педагогика. -М: Пресса, 2004.Рек. Мин. обр.М.Л.: Музгиз, 1943.
10. Столяренко Л.Д. Педагогика.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003. Рек. Мин. обр.
11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
12. Шилова М.И. Теория и практика воспитания черт характера младших школьников в урочной и внеурочной деятельности.- Красноярск: РИО КГПУ, 2003.

13. *Шилова М.И.* Социализация и воспитание личности школьника в педагогическом процессе: Учеб. Пособие -Красноярск: РИО КГПУ, 2003. Доп. Мин. обр.

«Изучение репертуара ДМШ»

Учебная литература:

1. *Алексеев А.* Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. - М., 1978
2. Альбом для ф-но: Учебный репертуар ДМШ. Киев, Муз. Украина, 1990
3. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 1, 2 - М.: Музыка, 1991-1995
4. Ансамбли для ф-но. Вып. 1-13 - М.: Сов. композитор, 1987-1990
5. *Артоболевская А.* Первая встреча с музыкой. - М., 1985
6. *Артоболевская А.* Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для начальных классов ДМШ. - М.: Сов. композитор, 1991
7. *Артоболевская А.* Первая встреча с музыкой. - М.: Сов. комп. 1985
8. *Артоболевская А.* Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. - М.: Сов. композитор, 1989
9. *Баренбойм Л.* Путь к музыке. - Л.: Сов. комп. 1988
10. *Баренбойм Л.* Путь к музицированию. - Л.-М., 1973
11. *Баринова М.* О развитии творческих способностей ученика. - Л., 1961
12. *Бирмак А.* О художественной технике пианиста. М., 1973
13. *Бодки Э.* Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. - М.: Музыка 1993
14. *Борухзон Л.* Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. - С-П.: Композитор, 1995
15. *Браудо И.* Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965
16. *Булаева О., Геталова О.* Учусь импровизировать и сочинять. - С-П.: Композитор 2002
17. *Ветлугин Н.* Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988
18. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе./Отв. ред. Б.Милич. - Киев, 1964
19. *Гат Й.* Техника фортепианной игры. - М.: Будапешт, 1967
20. *Геталова О., Визная И.* В музыку с радостью. - С-П.: Комп., 1999
21. *Гнесина Е.* Фортепианная азбука. - М.: Сов. комп., 1976
22. *Кувшинников Н., Соколов М.* Школа игры на фортепиано. - М.: Музыка, 1964
23. *Гнесина Е.* Фортепианная азбука (Метод. записка) - М., 1954
24. *Голубовская Н.И.* Искусство педализации. - М.-Л., 1974
25. *Готлиб А.* Первые уроки фортепианного ансамбля. - М. Музыка. 1988
26. *Гофман И.* Фортепианная игра. - М., 1961
27. *Калинина И.* Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1974
28. *Кирнарская Д.К.* Музыкальные способности. - М.: «Таланты-XXI век», 2004

29. *Коган Г.* Работа пианиста. 3-е изд. - М., 1979
30. *Коган Г.* Ферручо Бузони. - М., 1980.
31. *Кремештейн Б.* Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. - М., 1965
32. *Лежнинская И., Порцкий В.* Малыш за роялем. - М.: Сов. комп. 1986
33. *Либерман Е.* Работа над фортепианной техникой. - М., 1971
34. *Любомудрова Н.* Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982
35. *Любомудрова Н.* Хрестоматия педагогического репертуара. - М.: Музыка, 1980
36. *Ляховицкая С., Баренбойм Л.* Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. - Л.: Музыка, 1979
37. *Маккиннон Л.* Игра наизусть. - Л., 1987
38. *Мартинсен К.* Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966
39. *Метнер Н.* Повседневная работа пианиста и композитора. - М., 1963
40. *Милич Б.* Воспитание ученика-пианиста – М.: Музыка, 1987
41. *Мильштейн Я.* Константин Николаевич Игумнов. - М.: «Музыка», 1975
42. *Мильштейн Я.* Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. - М., «Классика-XXI», 2004
43. *Мильштейн Я.* Советы Ф.Шопена пианистам. - М., 1967
44. *Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961
45. *Николаев А.* Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М., 1980
46. *Николаев А.* Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1994
47. *Пианист-фантазер. Ч. 1, 2. / Сост. Э. Тургенева. и А. Малюков - М.: Сов. композитор, 1989 .*
48. *Повжитков Н.* Начальное обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1970
49. *Пьесы советских композиторов. Для 2-х ф-но. Вып. 1-10 - М.: Сов. композитор, 1985-1989*
50. *Ребенок за роялем. Сост. Н. Соколова. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки. - Л.: Музыка, 1988*
51. *Ройзман Л., Натансон В.* Юный пианист. - М.: Музыка, 1985
52. *Савишинский С.* Работа пианиста над техникой. - М.. 1964
53. *Светозарова Н., Кремештейн Б.* Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.
54. *Система детского музыкального воспитания К.Орфа / под ред. Л. Баренбойма / - М., 1987*
55. *Соколова Н.* Ребенок за роялем. - М.: Музыка 1981
56. *Теплов Б.* Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947
57. *Тимакин Е.* Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Сов. комп., 1987
58. *Тургенева Э., Малюков А.* Пианист-фантазер. - М.: Сов. комп. 1989
59. *Фейгин М.* Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1975
60. *Фейнберг С.* Пианизм как искусство. - М., 1969

61. Фортепианные ансамбли для детей и юношества. Нетрудные пьесы для ф-но в 4 руки. Вып.1 - М.:Музыка, 1990
62. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1-3 - М.: Музыка, 1986-1988
63. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984
64. Школа игры на фортепиано./ Ред. А. Николаева. - М.: Музыка, 1988
65. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1986
66. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Сост. В. Игнатьев и Л. Игнатьева. – Л.: Сов. композитор, 1986

Интернет - ссылки:

<http://www.muzlitra.ru/> Музыкальная литература
<http://fdstar.com/2008/12/06/muzykovedenie.html> Музыковедение
<http://www.muzikavseh.ru/> Музыка для всех
<http://www.forum.numi.ru> Сайт для педагогов дополнительного образования
<http://www.zvukinadezdy.ucoz.ru> Сайт для музыкантов
<http://intoclassics.net/> Погружение в классику
<http://classon.ru/> Детское образование в сфере искусства
<http://orpheusmusic.ru/> Культурно-образовательный портал
<http://www.sonata-ect.ru>
<http://www.classic-music.ru>
<http://www.belcanto.ru>

«Методика обучения игре на инструменте, включая подготовку реферата»

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. - М., 1978
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М., 1985
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л.-М., 1973
4. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. - Л., 1961
5. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973
6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. - М.:Музыка 1993
7. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965
8. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе./Отв.ред.Б.Милич. - Киев, 1964
9. Гат Й. Техника фортепианной игры. - М.:Будапешт, 1967
10. Гнесина Е. Фортепианная азбука (Метод. записка) - М., 1954
11. Голубовская Н.И. Искусство педализации.- М.-Л., 1974
12. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля. - М.Музыка. 1988
13. Гофман И. Фортепианная игра. - М., 1961
14. Калинина И. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1974
15. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.:«Таланты-XXI век», 2004
16. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. - М., 1979
17. Коган Г. Ферручо Бузони. - М., 1980

18. *Кремештейн Б.* Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. - М., 1965
19. *Либерман Е.* Работа над фортепианной техникой. - М., 1971
20. *Любомудрова Н.* Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982
21. *Маккиннон Л.* Игра наизусть. - Л., 1987
22. *Мартинсен К.* Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966
23. *Метнер Н.* Повседневная работа пианиста и композитора. - М., 1963
24. *Милич Б.* Воспитание ученика-пианиста – М.: Музыка, 1987
25. *Мильштейн Я.* Константин Николаевич Игумнов. - М.: «Музыка», 1975
26. *Мильштейн Я.* Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения.- М., «Классика-XXI», 2004
27. *Мильштейн Я.* Советы Ф. Шопена пианистам. - М., 1967
28. *Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961
29. *Николаев А.* Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М., 1980
30. *Савишинский С.* Работа пианиста над техникой. - М., 1964
31. *Светозарова Н., Кремештейн Б.* Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.
32. Система детского музыкального воспитания К.Орфа/под ред. Л. Баренбойма/. - М., 1987
33. *Теплов Б.* Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947
34. *Тимакин Е.* Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Сов. комп., 1987
35. *Фейгин М.* Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1975
36. *Фейнберг С.* Пианизм как искусство. - М., 1969
37. *Цыпин Г.* Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984
38. *Щапов А.* Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1986

2.3.Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации **Требования к дифференцированным зачетам:**

по дисциплине – 02.01 «Основы педагогики и психологии»

4 семестр

Дифференцированный зачет проводится в виде устного опроса.

Проверяемые общие компетенции, знания, умения - У1, У2, У5, З1, З2, З7, ОК1,2

Вопросы к устному опросу:

1. Педагогика. Задачи и методы.
2. Структура педагогики.
3. История педагогики
4. Педагогические взгляды Я.А. Каменского, К.Д. Ушинского
5. Дидактика – теория образования и обучения
6. Дидактические принципы обучения
7. Дидактические методы обучения
8. Урок. Виды, типы уроков ДМШ
9. Программа ДМШ - основной документ в работе преподавателя школы

Дифференцированный зачет проводится в виде письменных тестовых заданий (2 варианта)

Проверяемые общие компетенции, знания, умения - У1, У2, У5, З1, З2, З7, ОК1,2

Примерный список вопросов для тестовых заданий

1. Назовите психологические свойства, на основе которых происходит работа с начинающими учащимися ДМШ.
 2. Какие педагогические методы способствуют развитию музыкальных способностей.
 3. Назовите основной метод развития музыкального слуха в начальный период обучения.
 4. Программа ДМШ по специальности является.
 5. Формы организации учебной работы в ДМШ и ДШИ.
 6. На каком этапе работы над художественным произведением проявляется творчество исполнителя.
 7. Основные документы распределения учебного материала по предмету в ДМШ
 8. Основные задачи в работе с учащимися начального периода обучения в ДМШ
-

9. Какие основные принципы обучения повышают эффективность учебного процесса.
-
10. Что является основными требованиями при отборе кандидатов для поступления в ДМШ.
11. Основные формы организации учебной работы с учащимся ДМШ.
12. Виды учебной документации в ДМШ:
13. Принципы обучения в работе с учащимися старших классов по специальности в ДМШ.
14. Подборе репертуара для учащегося
15. Педагогические методы и приемы обучения

МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»
По дисциплине «Методика обучения игре на инструменте, включая
подготовку реферата»

4 семестр

Дифференцированный зачет проводится в форме устного ответа.

Примерные темы зачета:

1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики
2. Определение музыкальных данных.
3. Работа над полиритмом.

5 семестр

Дифференцированный зачет проводится в форме устного ответа.

Примерные темы зачета:

1. Учебный план, его содержание
2. Программа ДМШ, ее разделы.
3. Работа над гаммами, этюдами.
4. Содержание «Индивидуального плана», его разделов.
5. Особенности работы над полифонией разного типа.
6. Развитие эмоциональной отзывчивости ученика на музыку.

6 семестр

Дифференцированный зачет проводится в форме письменного тестирования. Примерный список вопросов:

1. На какую из наук опирается методика.
2. Что развивает творческое музицирование.
3. Музыкальные способности ребенка.
4. Что такое музыкальность.
5. Какой вид слуха прежде всего следует развивать у начинающего.
6. Как развивается мелодический слух ученика.
7. Какой вид слуха развивает транспонирование.
8. Как в начале усваивают музыкальный ритм начинающего ребенка.
9. Что нужно формировать у ученика, работая над ритмом.
10. Какая из задач не входит в начальный период обучения.
11. Что является основной целью планирования работы с учеником.
12. На основе чего создается «Программа ДМШ» по специальности.
13. Раздел «Программы ДМШ для педагога по специальности.
14. Разделы «Индивидуального плана».
15. Исполнительская техника.
16. Главное в работе над контрастной полифонией

8 семестр

Дифференцированный зачет проводится в форме устного ответа.

Примерные темы зачета:

1. Особенности работы над сонатным allegro , вариационными циклами в ДМШ.
2. Исполнение штрихов, мелизмов в произведениях И.С.Баха.
3. Основная задача работы над музыкальными произведениями.
4. Этапы работы над выразительными средствами.
5. Аппликатура гамм, аккордов, арпеджио.
6. Развитие навыков чтения «с листа».
7. Влияние педагогического репертуара на всестороннее развитие ученика.
8. Развитие навыков подбора по слуху.

По дисциплине «Изучение репертуара ДМШ»

5 семестр	ДЗ	Полифонические произведения за 1-2 кл. ДШИ
		Этюды, сборник пьес за 1-2 кл. ДШИ
7 семестр	ДЗ	Полифонические произведения, этюды, пьесы за 6-8 кл. ДШИ
		Произведения крупной формы, ансамбли за 6-8 кл. ДШИ
8 семестр	ДЗ	2 сборника пьес, этюды за 6-8 кл. ДШИ
		1. 1 пьеса за 3-5 кл., 1 пьеса кантиленного характера за 6-8 классов. 2. Этюды: 1 аккордовый за 3-5 класс; 1 октавный за 6-8 класс; 1 на двойные ноты за 4-8 класс; 1 на арпеджио за 4-8 класс; 1 на мелкую технику за 3-5 класс; 1 на мелкую технику за 6-8 класс. 3. Сонатина за 1-2 кл., Вариации за 3-8 класс, Рондо за 3-7 класс, сонатное allegro за 6-8 класс. 4. Полифония: подголосочный вид за 2 класс, контрастный вид за 3-5 класс, трехголосная инвенция имитационного склада за 6-8 класс. 5. Ансамбли: 1 произведение за 6-8 класс, 1 произведение за 2-3 класс.

5 семестр

Дифференцированный зачет проводится в виде устного опроса.

Вопросы к устному опросу:

1. В чём состоит введение ребенка в мир музыкальных впечатлений;
2. В чём состоит развитие музыкальных данных;
3. В чём состоит освоение инструмента (строение инструмента, знакомство с клавиатурой);
4. В чём состоит организация игровых движений (есть ли наглядные примеры, упражнения);
5. Каким образом необходимо давать задания для развития чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования,
6. Каким образом необходимо давать задания для сочинения, ансамблевой

- игры, игровые задачи для развития интереса;
7. Каким образом необходимо знать разделы сборника, уметь применять их на практике.

7 семестр

ДЗ осуществляется в форме устного ответа.

Вопросы к устному опросу:

1. Кому предназначен сборник (для каких классов ДМШ).
2. Какова структура сборника (проследить принцип построения).
3. Какова направленность сборника (теоретическая, практическая).
4. Каковы критерии для того, чтобы обрисовать круг образов, объяснить, чем интересен данный сборник.

8 семестр

ДЗ осуществляется в форме устного ответа.

Задания к устному опросу:

8. Предоставить важнейшие сведения о композиторе (авторе сборника, стиле, эпохе).
9. Остановиться на двух разнохарактерных произведениях из сборника, исполнить их и сделать исполнительский и педагогический "анализ (видеть цели, педагогические задачи и методы работы).

Требования к экзаменам:

МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» По дисциплине «Методика обучения игре на инструменте, включая подготовку реферата»

Проверяемые общие компетенции, знания, умения - У1, У2, У5, З1, З2, З7, ОК1,2

6 семестр

Экзамен в 6 семестре проводится в форме устного ответа на вопросы билета. Экзаменационный билет включает три вопроса:

1. Теоретический, с иллюстрацией за инструментом.
2. Практический – исполнить и сделать краткий педагогический разбор нескольких произведений из репертуара младших, средних и старших классов музыкальной школы.
3. Исполнить и знать аппликатуру гамм, аккордов, арпеджио.

Перечень теоретических вопросов

1. Основные тенденции современной фортепианной педагогики.
2. Педагогический репертуар ДМШ- важнейшее средство всестороннего воспитания учащихся в классе по специальности.
3. Организация и планирование учебного процесса в ДМШ. Введение учебной документации. Программа ДМШ.
4. Музыкальные способности, их выявление и возможности развития в процессе обучения на фортепиано.
5. Работа над полифоническими произведениями в классе по специальности.
6. Работа над произведениями И.С. Баха. Стилистические особенности его музыки.
7. Работа над музыкальными произведениями. Этапы работы над выразительными средствами.
8. Работа с начинающими учениками. Задачи начального обучения.
9. Развитие творческих способностей и практических навыков ученика на всех этапах обучения в ДМШ.
10. Воспитание пианистической техники учащихся ДМШ.
11. Особенности работы над произведениями крупной формы: сонатным allegro, вариационными циклами, рондо, концертами.

2.4. Пакет для экзаменатора

Количество вариантов (пакетов) заданий для экзаменующихся:

Устное задание – комплект экзаменационных билетов

Письменное задание в виде тестов

Время выполнения каждого задания:

Письменное задание – 45 минут

Устное задание – по 15 минут на ответ 1 студента

Условия выполнения заданий

Тестовое задание, лист, карандаш, ластик.

Оценки объявляются в день проведения итоговой, тестовой работы.

Критерии оценки для письменной работы

«5» баллов – 0 – 3 ошибки;

«4» балла – 4 – 6 ошибок;

«3» балла – 7 – 9 ошибок.

Критерии оценки письменного тестирования

Оценка «отлично» (5):

В письменной работе выполнено 90 – 100 % заданий. Демонстрируется глубокое знание программного материала. Задания выполнены точно, четко, последовательно и не требуют дополнительных пояснений.

Оценка «хорошо» (4):

В письменной работе выполнено 70 – 80 % заданий. Демонстрируется уверенное знание программного материала. Задания выполнены системно и последовательно, однако допускают отдельные погрешности и неточности.

Оценка «удовлетворительно» (3):

В письменной работе выполнено 50 – 60 % заданий. Демонстрируются поверхностные знания программного материала. Задания выполнены с существенными погрешностями и нарушениями в последовательности изложения.

Оценка «неудовлетворительно» (2):

В письменной работе выполнено 30 – 40 % заданий. Демонстрируются отсутствие определенной системы знаний. Задания выполнены со значительными пробелами и принципиальными ошибками.

Критерии оценки для устного ответа студента:

Оценка «отлично»:

Точное, художественно осмысленное исполнение музыкальных произведений, выполнение технических задач; определение цели изучения произведения, степени сложности произведения, предложения по его интерпретации; полный методический и исполнительский анализ произведения, выявление исполнительских трудностей и приемов их преодоления.

Оценка «хорошо»:

Не достаточно точное, но художественно осмысленное исполнение музыкальных произведений, выполнение технических задач; определение цели изучения произведения, степени сложности произведения, предложения по его интерпретации; не достаточно полный методический и исполнительский анализ, не достаточно полное выявление исполнительских трудностей и приемов их преодоления.

Оценка «удовлетворительно»:

Не точное, художественно неосмысленное исполнение музыкальных произведений, невыполнение технических задач; недостаточно точное определение цели изучения произведения, степени сложности произведения, не убедительные предложения по его интерпретации; неполный методический и исполнительский анализ, недостаточное выявление исполнительских трудностей и приемов их преодоления.

Оценка «неудовлетворительно»:

Не точное, художественно неосмысленное исполнение музыкальных произведений, не выполнение технических задач; неправильное определение цели изучения произведения, степени сложности произведения, отсутствие предложений по его интерпретации; неполный и неточный методический и исполнительский анализ, не позволяющий выявить исполнительские трудности и приемов их преодоления.

III. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Результаты освоения ПП.02 Педагогическая практика

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.02 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики ПП.02 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП) Педагогическая деятельность, а также профессиональными (1.1-1.9) и общими (ОК 1- 11) компетенциями.

3.2. Организация контроля и оценки ПП.02 Педагогическая практика.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено, в течение 3 и 4 курсов и представляет собой самостоятельную работу студентов (репетиционно - практическая подготовка, выступления учеников на академических концертах, зачетах; подготовка открытых уроков/ контрольных уроков с учениками; посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; репетиции; прослушивания).

Педагогическая практика – неотъемлемая составная часть обучения. Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений учеников на открытых уроках. Навыки подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Базой педагогической практики служит сектор практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Педагогическая практика планируется из расчета 36 часов и проводится рассредоточено параллельно теоретическому обучению на протяжении 3–4 курсов. Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии.

Задачами педагогической практики являются:

- воплощение и коррекция знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность;
- приобретение студентами навыков подготовки к выступлению ученика на концертной эстраде перед аудиторией;
- накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии ученика, необходимых для профессионального занятия педагогической

деятельностью.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации. По итогам прохождения педагогической практики руководителем практики пишется характеристика.

Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные знания на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность.

На протяжении всей практики студент ведет дневник. Оценки за все виды практических работ выставляются руководителем практики. Дневник-отчет по практике на основе выполненных заданий сдается студентом в конце 8 семестра по указанной форме (Приложение 1).

Контроль и оценка результатов прохождения производственной (педагогической) практики осуществляется преподавателем в процессе прохождения практики в виде экспертного наблюдения и проверки дневников-отчетов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Приобретение практического опыта: педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; применения различных методик обучения; лекционной работы; умения: организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	<i>Наблюдение преподавателем- руководителем практики, Дневник-отчет о работе</i>

3.3. Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения составной части УП.05 «Учебная практика по педагогической работе» являются умения и знания, полученные в рамках ПМ.02 «Педагогическая деятельность» и применяемые в практической работе в классе на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов: промежуточный контроль – проводится в форме практической работы исполнения программ концертмейстерского класса с иллюстраторами в процессе выступлений на различных концертных площадках.

Предметом оценки освоения составной части УП.05 «Учебная практика по педагогической работе» являются умения и знания, полученные в рамках ПМ.02 «Педагогическая деятельность» и применяемые в практической работе на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов: промежуточный контроль – проводится в форме практической работы исполнения (учеником по классу практики) программы в процессе выступлений на различных концертных площадках.

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов: промежуточный контроль – проводится в форме практической работы исполнения программ в процессе выступлений на различных концертных площадках.

IV. Контрольно-оценочные средства для профессиональной аттестации (экзамена квалификационного) студента по модулю

4.1. Результаты освоения

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК 1.1-1.9) и общими (ОК 1-9) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

4.1.1. Формы проведения.

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля

ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

по специальности СПО: **53.02.03 «Фортепиано»**

Экзамен включает:

1. Аттестационный лист по практике, заверенный руководителем практики
2. Протокол обсуждения зачета по педагогической практике по профилю выбранной специальности.
3. Исполнение дипломной программы (учеником) по выбранной специальности.
4. Зачетные книжки студентов.
5. Личные карточки успеваемости студента.
6. Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной (педагогической) практики, преддипломной практики.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

При выставлении оценки учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется. При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Владеет методикой работы и навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики. основы теории воспитания и образования. Умеет использовать знания в области музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	1,2
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области психологии, и педагогики в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей. Учитывает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	1,2
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной	Умеет использовать полученные знания и навыки в организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике, с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать учебный	3,5

деятельности.	процесс. Умеет использовать порядок ведения учебной документации в классе музыкально-теоретических дисциплин.	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию;	1-4
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Применяет на практике теоретические знания об основных исторических этапах развития музыкального образования в России и за рубежом; наиболее известных методических системах обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);	.1,3
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию;	1,5
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области психологии, и педагогики в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей. Учитывает психолого-педагогические особенности работы с детьми	4,5

	дошкольного и школьного возраста.	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владеет методикой работы и навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики. основы теории воспитания и образования. Умеет использовать знания в области музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	2-5
ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Проводит родительские собрания, индивидуальные консультации, чтобы лучше понимать особенности детей, согласовывать подходы к обучению и воспитанию, созданию для ребёнка более комфортной и эффективной среде. Использует для регулярного обмена информацией различные информационные каналы: сайт учреждения, электронный дневник, стенды, рассылки.	1,2,3,4,6,7,8,9

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки	

	эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здравомысленно оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в	Применяет техники и приемы эффективного	

коллективе и команде.	общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления	

знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	

4.2. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ростовской области

«Ростовский колледж искусств»»

ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность _____ курс _____

Ростов-на-Дону

2026

**4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам,
входящим в МДК**

Форма оценочной ведомости

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РО

«Ростовский колледж искусств»

И.Б. Ищенко

« ____ » _____ 2026 г.

**ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.02 Педагогическая деятельность**

ФИО _____

обучающийся на IV курсе по специальности СПО

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструмента

«Фортепиано»

освоил(а) программу профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая
деятельность в объеме ____ час. с «1» сентября 20____ г. по «30» мая 20__ г.

Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального
модуля

Элементы модуля (код и наименование МДК, код практик)	Формы промежуточной аттестации	Оценка
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.01.01 Основы педагогики и психологии	Дифференцированный зачет (4 семестр)	
МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте (в т.ч. изучение репертуара ДМШ) Изучение репертуара ДМШ	Экзамен (6 семестр)	
УП.05 Учебная практика по педагогической работе	Дифференцированный зачет (7 семестр)	

4.2.2 Протокол экзамена

Форма протокола

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

ПРОТОКОЛ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)

от " ____ " _____ 202__ г.

Форма проведения экзамена (квалификационного) _____
Результаты оценки профессионального модуля _____

по специальности _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Результаты аттестации					Профессиональные компетенции					Решение об освоении вида деятельности
		МДК ____	МДК ____	МДК ____	УП ____	ПП ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	
1												
2												
3												
4												
5												
6												

Председатель комиссии
Зам. председателя
Члены комиссии

Представитель от работодателя
ПЦК отделения
Преподаватели ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

Дата ____ . ____ . 20 ____

Подписи членов экзаменационной комиссии

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ПЦК

« _____ » _____ 20 _____ г. (протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /